

MASTERCCLASS

COLLEGIO SUPERIORE

PRESSO CEUB - BERTINORO



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | COLLEGIO SUPERIORE

IDOLI INFRANTI

La società tardoantica a
confronto con il proprio
passato

12.12.2024
14.12.2024



IDOLI



INFRANTI

12-14 dicembre 2024

Un approccio multidisciplinare all'analisi dell'atteggiamento cristiano verso le manifestazioni del paganesimo offre una visione completa delle dinamiche di una società che si confronta con il proprio passato. Questa riflessione, incentrata sui primi secoli d.C., esplora come la mentalità emergente affronti la tradizione religiosa precedente attraverso approcci vari, tra apprezzamento, discussione, discredito o abbandono.

Nel contesto di questa nuova prospettiva, si evidenzia un complesso scenario, spesso contraddittorio, che oscilla tra la valorizzazione della gloria passata e la condanna delle pratiche idolatriche. La violenza perpetrata su monumenti e oggetti rappresenta un ulteriore elemento di questa dinamica. Al contempo, emergono strategie di adattamento che mirano a preservare la coesione comunitaria, come la continuazione di rituali pagani integrati nelle manifestazioni cristiane.

La società tardoantica a confronto con il proprio passato

L'analisi si articola in diverse prospettive, esplorate da ricercatori quali A. Karivieri (Università di Stoccolma), che si focalizza su magia e ritualità, esplorando da questo punto di vista il confine tra paganesimo e cristianesimo, P. Petridis (Università Nazionale e Capodistriana di Atene), che presenta il caso del santuario panellenico di Delfi. C. Lamanna (Università di Bologna) si occupa della trasformazione dei templi in chiese, mentre G. Marsili (Università di Bologna) si interroga sulle dinamiche della percezione pagana e cristiana dello spazio domestico.

I. Baldini (Università di Bologna) indaga sulla sorte della statuaria pagana nella nuova società cristiana e L. M. Calì (Università di Catania) presenta il caso della cristianizzazione di Agrigento. A conclusione, la psichiatra e psicoanalista Angela Peduto, presidente di OfficinaMentis - Associazione Psicoanalitica e Culturale, propone una riflessione su psiche e alterità, dall'inconscio alla pratica sociale.

Questo approccio contribuisce a una comprensione approfondita dell'atteggiamento tardoantico nei confronti del passato tradizionale, evidenziando la complessità delle interazioni tra cristianesimo e paganesimo e il modo in cui tali dinamiche hanno plasmato la società di un periodo di transizione che è fondante della nostra società.

SPEAKER

Isabella Baldini, Università di Bologna

Professoressa ordinaria di Archeologia cristiana e medievale all'Università di Bologna. Dirige missioni archeologiche a Gortina -Mitropoli (Creta) e Piazza Armerina (EN). La sua ricerca si concentra sullo sviluppo monumentale e decorativo delle città tardoantiche e bizantine e sui loro sistemi di rappresentazione sociale. Impegnata in progetti di ricerca sia nazionali che internazionali, collabora con diversi istituti europei. È direttrice del CISEM - Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo e della rivista *Ktisis, Journal of Late Antique Housing*. Autrice di numerose pubblicazioni, ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti (Accademia dei Lincei, Dumbarton Oaks, Fondazione Onassis).

Luigi Maria Calì, Università di Catania

Professore ordinario di Archeologia Classica presso l'Università di Catania e ha precedentemente insegnato al Politecnico di Bari, dove ha contribuito all'istituzione di laboratori di archeologia. La sua ricerca si concentra sull'architettura scenografica ellenistica sulla funzione e l'immagine urbana delle città antiche, sull'archeologia urbana di Agrigento, sui sistemi fortificati dell'Albania antica e più in generale dell'Epiro, sull'architettura e la storia urbana del Dodecaneso e della Caria, sullo studio di Creta romana e sui processi di romanizzazione in Italia e Sicilia. Dirige o ha diretto scavi archeologici a Byllis (Albania), in Grecia (Dodona, Gortina) e in Italia (Pompei, Ostia, Saturo, Agrigento) e studi.

Arja Karivieri, Università di Stoccolma

Professoressa ordinaria di Archeologia Classica e Storia Antica all'Università di Stoccolma, la sua ricerca si concentra sulla topografia di Atene, l'architettura romana (in particolare Ostia antica, Piazza Armerina e Pompei), i mosaici, la ceramica (soprattutto le lucerne greche e romane), la scultura e le politiche artistiche e culturali sotto l'imperatore Adriano. Ha studiato l'architettura paleocristiana e l'uso degli spolia, con un focus sul cambiamento culturale tardoantico. Dal 1999 dirige il progetto di scavo di Arethousa (Grecia) per l'Istituto di Archeologia Finlandese ad Atene e ha guidato il progetto "Segregated or Integrated?" sull'integrazione culturale a Ostia (300 a.C.-700 d.C.). Nel 2021 ha ricevuto il premio internazionale "Prof. Luigi Tartufari" per l'archeologia dall'Accademia dei Lincei.

Claudia Lamanna, Università di Bologna

Assegnista di Ricerca presso l'Università di Bologna, ha completato nel 2023 il dottorato in Archeologia Cristiana e Medievale presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna. La sua ricerca si è concentrata sulle terme pubbliche della Grecia in età tardoantica. Collabora con le Università di Roma, Napoli e Palermo in numerose aree archeologiche in Italia, Grecia e Tunisia. Gran parte del lavoro svolto riguarda il rilievo planimetrico delle strutture e dei frammenti architettonici, nonché la ricostruzione digitale degli edifici. Il suo principale ambito di ricerca è la storia e il restauro dell'architettura antica, con particolare attenzione al periodo romano e tardoantico.

SPEAKER

Giulia Marsili, Università di Bologna

Ricercatrice in Archeologia cristiana e medievale presso l'Università di Bologna. Principal Investigator del progetto "Strategie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale: la Villa del Casale di Piazza Armerina, dal cantiere tardoantico alla collezione museale", finanziato dall'Unione Europea (programma PNRR, 2023-2026, PE 5 Changes, Spoke 4). Già borsista di ricerca presso la Fondazione Gerda Henkel (2021-2023) e assegnista di ricerca presso il DISCI UNIBO (2014-2020).

I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'archeologia tardoantica e protobizantina, in particolare sul tema dei cantieri antichi. Particolare attenzione è rivolta al patrimonio culturale digitale, gli archivi e le collezioni digitali.

Angela Peduto, OfficinaMentis aps

Psichiatra e psicoanalista, è analista clinica di Espace Analytique (Parigi) e membro della Fondation Européenne pour la Psychanalyse. Dal 2010 presiede l'associazione OfficinaMentis, dove organizza seminari e conferenze. Con oltre trent'anni di esperienza clinica a Bologna, i suoi interessi principali riguardano il sogno e i processi creativi; ha applicato strumenti psicoanalitici allo studio di autori classici e contemporanei, come Beckett e Poe, e di musicisti come Vivaldi e Schumann. Esperta di Pascal Quignard, ne ha tradotto e diffuso le opere in Italia. Recentemente si è occupata anche di biopolitica e politica della psicoanalisi.

Platon Petridis, Università Nazionale e Capodistriana di Atene

Professore di Archeologia Bizantina presso l'Università Nazionale e Capodistriana di Atene e Direttore del Museo NKUA di archeologia e storia dell'arte, ha diretto scavi e ricerche a Delfi, Taso e Kapandriti in Attica. Ha insegnato come docente presso l'Università di Creta e come Visiting Professor presso le Università di Tolosa, Lille, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne, Sorbonne Lettres, Ecole Normale Supérieure e Paris 8. È autore di 3 libri tra cui *La céramique protobyzantine de Delphes. Une production et son contexte*, 2010 - premiato con il Prix Gustave Mendel dell'Académie des Inscriptions et Belles Lettres nel 2011. I suoi interessi di ricerca includono la ceramica, le arti minori, l'architettura e l'urbanistica dell'età protobizantina, oltre alla conservazione e valorizzazione dei siti archeologici fa parte del team di coordinamento dello scavo di Piazza Armerina.

PROGRAMMA

12.12.2024

13:15	Check-in and Brunch
14:30	Introduzione alla Masterclass (Isabella Baldini, Università di Bologna)
	Lecture 1 - Magic and Rituals between Paganism and Christianity (Arja Karivieri, Università di Stoccolma)
16:45	Coffee break
	Lecture 2 - How to Christianize a Pagan Sanctuary: The Case of Delphi (Platon Petridis, Università Nazionale e Capodistriana di Atene)
18:00	Discussione
20:00	Dinner

PROGRAMMA

13.12.2024

7:30-8:30	Breakfast at the canteen
9:00	Lecture 3 - Come si trasforma un tempio in chiesa: alcuni esempi (Claudia Lamanna, Università di Bologna)
	Lecture 4- Forme e spazi della religiosità domestica tra paganesimo e cristianesimo (Giulia Marsili, Università di Bologna)
10:30	Coffe Break
11:00	Discussione
13:00	Lunch self service at the canteen
14:45	Lecture 5- La sorte della statuaria classica nella nuova società cristiana (Isabella Baldini, Università di Bologna)
15:30	Coffee break
16:00	Proiezione del film Agorà (2009) di Alejandro Amenàbar
17:00	Discussione
20:00	Social Dinner

PROGRAMMA

14.12.2024

7:30-8:30	Breakfast at the canteen and check-out
09:00	Lecture 6 - Dalla città dei templi alla città cristiana. Il complesso ecclesiastico del teatro di Agrigento (Luigi Maria Caliò, Università di Catania)
	Lecture 7 - Psiche e alterità, dall'inconscio alla pratica sociale (Angela Peduto, OfficinaMentis aps)
	Discussione
12:30	Brunch at Rocca (Sala Caligari)
13:10	Closing of the masterclass (whole faculty)